

# Compte-rendu de l'Assemblée Générale Ordinaire de l'AAIMM, Dimanche 14 Avril 2013 à L'Auberson (Suisse)

*L'Assemblée Générale s'est déroulée dans une des cités mythiques de la boîte à musique et plus généralement de la Musique Mécanique : L'Auberson, dans le canton Suisse de Vaud.*

*Faisant suite aux découvertes du samedi dans la non moins mythique ville de Sainte-Croix : Musée du Cima, ateliers de Christian Bailly, du Docteur Wyss et de François Junod, le dimanche commence par le Musée Baud, où rendez-vous avait été donné la veille, pour procéder aux émargements, tout en bénéficiant dans une salle attenante d'une merveilleuse exposition de boîtes à musique, spécialement conçue à notre intention par Michel Bourgoz.*

*Inutile de dire combien notre curiosité était à son comble, tout comme la fringale des collectionneurs toujours en éveil pour compléter d'une pièce de choix leur collection. Ce désir d'acquisition pouvait également s'exprimer par des responsables de musée de musique mécanique.*

*Ensuite, tout le monde s'est dirigé vers la salle communale, à cinq minutes de marche, aménagée pour la tenue de notre Assemblée Générale, ainsi que le repas qui la clôture, avant de retourner au Musée Baud, pour une présentation et démonstration des collections par Arlette Baud.*



Le Président après avoir remercié les personnes présentes (plus de 70 participants avec les conjoints et parents), déclare la séance ouverte à 10H45.

Nous sommes flattés et très honorés de la présence de Madame Solange Marchal, qui la veille avait offert l'apéritif au musée du Cima, clôturant de manière conviviale nos découvertes du musée et des ateliers.

Un vibrant hommage est rendu à nos chers disparus, particulièrement à Etienne Blyelle, Vice-président de l'AAIMM, passionné qui faisait autorité dans le domaine de la boîte à musique, tant à cylindre qu'à disque, récemment disparu, à Henri Triquet qui nous a quittés l'an dernier, créateur du musée emblématique de Musique Mécanique à Paris, qui a fait bien des émules, et à notre président fondateur Claude Marchal, qui avait organisé une Assemblée Générale, dans ces lieux mythiques de la boîte à musique.

La présence de Solange Marchal, d'Elisabeth Moynier et de son fils, cousins d'Etienne porte témoignage de notre affection pour ces devanciers auxquels nous devons beaucoup et auxquels nous pensons toujours.

Poursuivre leur œuvre est le meilleur hommage qu'on puisse leur rendre.

C'est ainsi qu'une minute de silence a été observée à la mémoire de tous ceux qui nous ont quittés.

Le Président tient à souligner le rayonnement francophone de notre association, qui au-delà du partage d'une même langue en France, en Belgique et en Suisse, l'AAIMM est présente dans le monde, allant des Etats-Unis d'Amérique au Japon, en passant par l'Europe, nos voisins et amis d'Allemagne, d'Italie, de Grande Bretagne, de Hollande, de Tchèque, de Pologne et de Roumanie (ces trois pays également francophones).

Notre présence dans les festivals, témoigne de notre soutien aux organisateurs talentueux et courageux, et de notre volonté de promouvoir auprès du public la Musique Mécanique.

Partager notre passion, donner du bonheur est notre moteur. C'est que qui nous rassemble et crée des liens forts entre nous tous.

Les nombreux témoignages chaleureux écrits, téléphoniques que vous nous adressez, nous invitent à toujours faire mieux, dans cet esprit fraternel et de passion partagée.

En outre, des remerciements appuyés aux différents organisateurs de ces deux journées à Sainte-Croix et à L'Auberson sont adressés particulièrement à la Municipalité de Sainte-Croix, aux responsables du musée du CIMA ainsi qu'à Maria Caramia, à Christian Bailly, expert et auteur d'ouvrages mondialement connus dans le domaine des automates et des oiseaux chanteurs, aux équipes qui animent avec talent l'atelier de machines-outils de boîtes à musique recréé par le docteur Wyss, à François Junod, automatier internationalement reconnu, à Arlette Baud et Michel Bourgoz et leur équipe du musée Baud de L'Auberson, ainsi qu'à Solange Marchal qui en plus de sa présence plus que symbolique, nous a offert l'apéritif du samedi et a fait un généreux don de 500€ à l'AAIMM.

Pour la journée du dimanche, notre gratitude va particulièrement à Arlette Baud et Michel Bourgoz, ainsi qu'à

Maria Caramia et leurs équipes pour l'organisation générale et le repas, spécialité locale de raclette.

L'homme-orchestre sans lequel rien n'aurait pu réussir est Gérard Mougin, auquel va toute notre gratitude.

A ces remerciements, l'assemblée répond par des applaudissements nourris.

Est également saluée la présence d'Antoine Duperray, Maire d'Oingt, l'un des plus beaux villages de France qui accueille depuis plus de 30 ans un festival de Musique Mécanique, dont la 33ème édition est programmée les 7 et 8 septembre 2013, est également saluée la présence de Denis Bouchet, Président du Musée de Musique Mécanique des Gets, qui nous informe de la tenue de la 4ème biennale des Musiques Mécaniques des Gets les 20 et 21 juillet 2013, avec l'inauguration de la place Limonaire, comme point d'orgue (de barbarie, bien sûr).

### RAPPORT MORAL :

En complément du rapport moral publié dans Musiques Mécaniques Vivantes n°85, le Président rappelle les projets en cours :

**Revue de Janvier 2014 :** valorisation des chanteurs de rue, en collaboration avec l'Association Ritournelles et Manivelles, par l'édition d'un supplément à la revue n°89 de janvier 2014.

#### Projets 2015 :

Réalisation d'un CD de tubes contemporains, des années 60 à aujourd'hui, prouvant que la musique mécanique est bien vivante, au travers des facteurs d'orgues, des noteurs et des tourneurs qui diffusent auprès du public leurs créations.

Ce CD devrait pouvoir être joint à la revue de janvier 2015.

**Découvertes et animations (Gérard Mougin, présente ces différentes sorties, pour notre plus grande joie) :**

**Les 22 et 23 Juin 2013 :** autour de Strasbourg, école de formation de facteurs d'orgues et d'une manufacture d'orgues, ainsi que des musées de Musique Mécanique et de sites remarquables.

Les 12 et 13 octobre 2013 : Visite de manufactures d'orgues à Anvers en Belgique.

### RAPPORT FINANCIER

Le Président donne la parole à notre Trésorier Michel Bousquet.

Le bilan financier a été publié dans la dernière revue. Le Trésorier se contente de rappeler les points forts du bilan.

Il insiste sur l'excédent dû, cette année, à l'absence d'engagements financiers quant à la création d'un DVD ou d'un CD comme l'an dernier.

Notre livret est crédité de 13 335,84 euros. Nos dépenses sont surtout axées autour de la revue, les autres postes de dépenses restant bien maîtrisés.

Tout prouve de l'excellente gestion de notre Trésorier et de l'équipe du Conseil d'Administration.

Le Président demande à l'auditoire s'il y a des questions. Aucune question n'étant exprimée, le Président soumet aux votes les deux rapports

**Vote du rapport moral :** adopté à l'unanimité

**Vote du rapport financier :** adopté à l'unanimité  
et Quitus est donné au Trésorier et à l'ensemble du Conseil d'Administration.

Le Président rappelle que nous avons opté l'an dernier pour organiser notre Assemblée Générale de 2014 à Mirecourt, dans les Vosges, qui vient de rénover son Musée de Musique Mécanique.

L'Assemblée Générale confirme ce choix, qui sera jumelé avec la Bourse. Compte tenu que la Bourse se tient traditionnellement le dimanche, l'Assemblée a accepté l'organisation du week-end de la manière suivante :

- Samedi consacré à l'AG
- Dimanche à la Bourse

Il y aura des animations en conséquence, tant pour les adhérents que certaines dédiées au public, pour faire découvrir au plus grand nombre notre passion de la Musique Mécanique.



## Remise de distinctions

Il s'agit de rendre hommage à des acteurs de la Musique Mécanique.

**Prix Musica Mecanica : Arlette Baud et Michel Bourgoz** pour leur action à caractère international en faveur de la Musique Mécanique.

Le Musée Baud, l'un des plus anciens musées, sinon le plus ancien de Musique Mécanique, fondé par les frères Baud, placé actuellement sous la conduite d'Arlette Baud, complété de l'atelier de restauration animé par Michel Bourgoz. Arlette et Michel apportent une dimension familiale à notre passion, tout en lui conférant un savoir-faire reconnu internationalement.



### Prix pour l'œuvre : Daniel Marty et Francis Jeannin

L'un et l'autre sont des promoteurs de la passion à l'égard des phonographes et auteurs d'ouvrages de référence.

Daniel Marty est un précurseur, en écrivant « L'histoire illustrée du phonographe » édité par Edita SA Lausanne en 1979. Collectionneur avisé et toujours prêt à partager ses connaissances, il a nourri la passion de très nombreux amateurs de phonographes.

Francis Jeannin est un continuateur qui vient d'autoéditer une « Histoire du phonographe, du phonographe au numérique » par les éditions Francis Jeannin en janvier 2012 (cf Musiques Mécaniques Vivantes n°86 page 6). A cette œuvre magistrale, fruit de toute une vie de passion, avec la complicité de son épouse Jacqueline, s'ajoute un récent témoignage audio de notre Vice-président Fondateur Fredy Baud, qu'il vient d'éditer.

### Médaille d'or :

#### Philippe Corbin et Patrick Desnoulez,

Acteurs et promoteurs muséographiques de la Musique Mécanique.

**Philippe Corbin** dirige et anime avec beaucoup de talent le musée de la musique mécanique de Dollon, dans la Sarthe. Il restaure le patrimoine, notamment les pianos mécaniques et pneumatiques qui n'ont pas de secret pour lui.

**Patrick Desnoulez** dirige et anime avec dynamisme et passion « la ferme des orgues » à Steenwerck dans le Nord. Il restaure également le patrimoine, dont particulièrement les orchestrons.

**Toutes ces distinctions ont été approuvées par acclamations.**

Après la remise des diplômes, le Président appelle au vote pour le renouvellement des 5 membres du Conseil d'Administration candidats.

Alain Duchaussoy passe parmi les participants afin de recueillir leur bulletin dans l'urne.

### Il est demandé des volontaires pour le dépouillement. Celui-ci sera effectué par :

- Maurice Faivre-Pierret
- Claudine Beuret
- Benoît Naudin
- Sous la conduite de Jean-Marc Lebout, dont le mandat ne fait pas l'objet de renouvellement

### Les résultats proclamés sont les suivants :

- 71 inscrits ;
- 69 suffrages exprimés ;
- 2 abstentions ;

### Sont réélus avec 69 voix :

- Jean-Pierre ARNAULT
- Michel BOUSQUET
- Alain DUCHAUSSOY

### Sont réélus avec 68 voix :

- Philippe ROUILLE
- Jalal ARO

Sur convocation immédiate, sous la présidence du doyen d'âge Michel Bousquet, le nouveau Conseil d'Administration se réunit sur place pour réélire les membres du Bureau, qui a été reconduit à l'unanimité :

**Président :** Jean-Pierre ARNAULT

**Vice-Présidents :** Philippe ROUILLÉ  
Jean-Marc LEBOUT  
Rédacteur en Chef  
Michel TRÉMOUILLE

**Trésorier :** Michel BOUSQUET

**Secrétaire :** Jocelyne BOIZARD

**Conseillers :** Jalal ARO  
Patrick DESNOULEZ  
Francis DITER  
Alain DUCHAUSSOY  
Denis LAMBOTTE  
Yolande MAUFFREY  
Gérard MOUGIN  
François PINÇON

Le Président demande si l'auditoire a des questions.

André David qui nous fait la joie d'être parmi nous après sa douloureuse épreuve, exprime son enthousiasme à être de nouveau présent et tient à nous confier son ressenti sur notre association qui d'après lui est remarquable et active ainsi que sur la beauté de notre revue. Il en remercie l'équipe du Conseil d'Administration.

N'ayant plus de questions, le Président lève la séance, il est 11h50 et nous invite à nous diriger vers un apéritif offert par la Mairie, suivi du repas convivial.

Le Président  
Jean-Pierre ARNAULT

la Secrétaire  
Jocelyne BOIZARD